



## FORMACIÓN EN NARRACIÓN ORAL PARA DOCENTES Y EDUCADORES

*“Antiguo como el hombre, el cuento posibilitó la comunicación. Dio fe de nuestra necesidad de entrar en contacto con semejantes para recibir de ellos, y transferirles de manera amena inquietudes, conocimientos, mitos y leyendas que forman parte del acervo cultural.”<sup>1</sup>*

### PRESENTACIÓN

El desarrollo de la comunicación oral es una necesidad indiscutible en los niños en edad escolar, adolescentes y jóvenes. Sin embargo, en general, no aparece como objetivo pedagógico formal dentro de los planes de estudio.

Encontrar, en la interacción con el alumno, una palabra simple, pero a la vez cargada de contenido, suele ser un objetivo de difícil transmisión para los docentes y educadores, que diariamente se enfrentan a la invasión del lenguaje mediático, técnico, y generalmente vacío, que los niños y jóvenes utilizan de forma cotidiana.

Manejar herramientas de comunicación oral permite a los docentes y educadores desarrollar en los alumnos el pensamiento narrativo y la capacidad de enriquecer el mensaje que ellos mismos transmiten, no solo en el ámbito escolar sino también en su entorno familiar y social.

Diversos estudios han detectado que cuando la palabra no aparece como una herramienta de comunicación cotidiana, los conflictos son resueltos a través de golpes, insultos u otras manifestaciones de violencia. Por esto resulta fundamental apoyar a los niños, adolescentes y jóvenes para que ellos mismos construyan nuevas formas de comunicación oral, alternativas a las que la tecnificación y despersonalización modernas les ofrecen habitualmente. Así, ofrecerles la palabra como mediadora, del comportamiento y la reacción violentos.

La narración oral permite al docente o educador contar con herramientas técnicas para enfrentar estas situaciones, incentivar la lecto-escritura y ayudar a los niños, adolescentes y jóvenes a rescatar sus propias historias.

De esa forma se puede ir recuperando la memoria, primero individual y luego colectiva, tan necesaria para el desarrollo social pleno de cualquier sociedad.

La pérdida de la transmisión oral nos priva, como colectivo, de herramientas de comunicación y transmisión de valores que a la larga resultan esenciales.

---

<sup>1</sup> Weinschelbaum, L. *Por siempre el cuento*. Buenos Aires: Aique, 2001.

El contar parece un arte perdido, al que hay que rescatar para abrir espacios de libertad y creación, de comunicación no violenta, de interacción personalizada y de transmisión de usos y costumbres.

*“Cuenta, porque **contando usted estará horadando los muros de la prisión, ganando espacio. Contar es un acto de libertad muy apreciable. Más todavía: contar y pedir que a uno le cuenten es, en medio de la industria cultural, un acto revolucionario, no previsto y al margen del mercado. Encontrar laboriosamente, después de alguna introspección, algo para contar y tejer desde ahí un pequeño relato personal, que no tenga formato televisivo, constituye una aventura extraordinaria.**”<sup>2</sup>*

La narración oral, el arte de contar historias, responde a la necesidad vital de expresarse. Tener algo que decir y ganas de hacerlo son los únicos requisitos para entrar en el mundo de la palabra oral, forma de comunicación básica y ancestral que diariamente es silenciada por los avances tecnológicos.

Contar historias pone en juego el placer de compartir y la capacidad de escuchar lo que el otro tiene que decir, elementos básicos para la buena comunicación entre los individuos.

Por otro lado, los elementos de la narración oral permiten propuestas de lectura compartida, colectiva. El contexto lúdico de esta actividad de “leer-narrar” permite el contacto directo con el objeto libro con la posibilidad de despojar a este acto del acartonamiento que en general tiene en el imaginario de niños, adolescentes y jóvenes.

Como dice la antropóloga francesa Michèle Petit, aprender a “leer feliz”, gozar de la lectura libre, genera espontáneamente las ganas de compartir lo leído y, a partir de allí, de compartir la propia historia. *“Lo que dicen muchos mediadores que arman talleres de lectura en “espacios de crisis” es que leer hace hablar a los niños, a los adolescentes o a los padres con sus hijos. A menudo hace que en el interior de un grupo circulen muchas cosas y que las personas entren más en relación unas con otras.”<sup>3</sup>*

Al formar en el arte de narrar a docentes y educadores les estamos brindando la posibilidad de utilizar esas herramientas para incidir en la calidad de la comunicación de niños, adolescentes y jóvenes, con todas las repercusiones en las relaciones que conlleva. La relación con la palabra, tomada también como expresión artística que es, tiene un lugar prioritario en la promoción de lo disímil e individual, como contraposición a la despersonalización del individuo que en muchos aspectos promueve la sociedad actual.

## **FINALIDAD DEL CURSO**

Que los docentes y educadores manejen herramientas de narración oral como para estimular en niños, adolescentes y jóvenes el desarrollo de la comunicación oral y que ésta sirva de apoyo a la tarea docente en todas sus áreas.

## **OBJETIVOS DEL CURSO**

- Transformar en herramienta pedagógica el uso del relato en ámbitos de educación formal y no formal.

---

<sup>2</sup> Montes, G. *Anímese: cuente una historia*. Diario Clarín, Buenos Aires, 2003.

<sup>3</sup> Rivera, I. *En diálogo con Michèle Petit*. Imaginaria N° 223, Buenos Aires, 2008.

- Reivindicar el poder de la palabra oral para el logro de sujetos individuales y creadores.
- Propiciar la comunicación oral.
- Desarrollar la imaginación y creatividad de los participantes a través de la función liberadora de la palabra.
- Promover la lectura y escritura desde una propuesta lúdica no formal.
- Que los docentes y educadores cuenten con estos elementos para transmitirlos en su relación con niños, adolescentes y jóvenes.

## **METODOLOGÍA**

El curso combina la metodología propia de la enseñanza a distancia vía internet con instancias presenciales de práctica y discusión teórica. Está prevista la participación de un máximo de 20 personas.

El curso tendrá una duración de 14 semanas, completando un total de 100 horas cátedra en el transcurso de ellas.

El curso comienza el 17 de abril y finaliza el 23 de julio.

Los encuentros presenciales se realizarán de acuerdo al siguiente cronograma:

24 de abril de 16 a 19 horas.

25 de abril de 16 a 20 horas.

8 de mayo de 16 a 19 horas.

9 de mayo de 16 a 20 horas.

22 de mayo de 16 a 19 horas.

23 de mayo de 16 a 20 horas.

12 de junio de 16 a 19 horas.

13 de junio de 16 a 20 horas.

26 de junio de 16 a 19 horas.

27 de junio de 16 a 20 horas.

## **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

Para que el participante complete la formación inicial propuesta deberá reunir los siguientes requisitos:

- Asistencia a las instancias presenciales.
- Aprobación de un relato oral que surgirá de las consignas dadas durante el curso.
- Diseño y presentación por escrito de un plan de trabajo para la implementación del mismo, en el área en que se desempeñe el docente o educador participante.

## **RESPONSABLE DEL CURSO**

### **Gimena Blixen Zaffaroni**

Se graduó como "Especialista en Relato" en la Escuela del Relato, de Ana María Bovo, Buenos Aires, Argentina.

Se desempeña en Buenos Aires como docente de talleres de narración oral para niños y talleres de narración oral para niños y adolescentes en situación de calle. Para adultos, dicta talleres de narración oral y talleres de animación a la lectura para docentes.

Participó como narradora invitada por Uruguay en el 10º Festival Iberoamericano de Cuenteros "Abrapalabra 2004", en Bucaramanga, Colombia. En julio de 2007 participó como narradora convocada por la Fundación El Libro en la 18ª FERIA del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires.